

FRANÇOIS-RENE DUCHÂBLE

PIANO

RÉGIS PASQUIER

VIOLON

ALAIN CARRÉ

COMÉDIEN

MEMORIAL CHARLES DE GAULLE

01-OCT-17

FESTIVAL
COLOMBEY-LES-DEUX-ÉGLISES

LES INTERPRÈTES

Alain CARRÉ Comédien-metteur en scène, il réalise un parcours ambitieux : prouver que l'art de dire est aussi un art de scène. La musique le fascine. Il l'intègre dans la plupart de ses spectacles. Mais un de ses plus grands frissons réside dans les spectacles inattendus qu'il monte avec François-René Duchâble et d'autres complices musiciens — Pianiste de renommée internationale, encouragé en 1973 par Arthur Rubinstein, **François-René DUCHÂBLE** est invité par toutes les plus grandes formations internationales et les plus grands chefs.

François-René Duchâble s'offre aujourd'hui un nouvel élan avec des partenaires choisis pour leur complicité. Ils innovent des formules musicales où poésie et littérature partagent la magie de lieux insolites, loin des parcours obligés — Né dans une illustre famille de musiciens, **Régis PASQUIER** remporte à 12 ans ses premiers prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris et s'envole, deux ans après, aux États-Unis.

Il y rencontre Isaac Stern et Zino Francescatti. Ses qualités musicales sont rapidement distinguées par les plus grands orchestres, en France comme à l'étranger. Il joue un violon Guarnerius Del Gesu-Cremona 1734.

EXPOSITION MUSIQUE ET MÉMOIRE

ATELIER DE GRAPHISME À LA MAISON CENTRALE DE CLAIRVAUX

Lors du 900^{ème} anniversaire de l'abbaye de Clairvaux en 2015, le Festival Ombres et lumières avait proposé à des personnes détenues à la maison centrale un atelier de graphisme dont l'objectif était d'illustrer en affiches la longue histoire de Clairvaux et sa double image de spiritualité et d'enfermement. Ce travail de création leur proposait d'offrir au public leur vision "de l'intérieur" d'un lieu entre Ombres et Lumières, où passé et présent se rejoignent parfois, grâce au festival tissant en musique la mémoire du lieu — Nous voulions offrir à ceux qui sont réduits au silence une commande d'affiche qui impliquait la création d'une image issue de leur réflexion par la découverte et la mise en œuvre du métier de graphiste et de ses modes d'expression, l'illustration et la typographie.

Ce sont ces images d'une musique silencieuse, sollicitant notre mémoire à la façon d'une "petite madeleine", que nous vous offrons aujourd'hui de découvrir, en discussion avec des affiches issues de la riche collection du Signe qui, admiratif du travail accompli par les détenus, a accepté de participer à ce jeu où les regards se croisent pour mieux nous transmettre leur message d'une commune humanité.

ATELIER D'ÉCRITURE ET DE GRAPHISME 2015 ANNE-MARIE SALLÉ ET LAURENCE CHÉNÉ

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION LAURENCE CHÉNÉ

LES PARTENAIRES

C'est en 2004 que **LE FESTIVAL OMBRES ET LUMIÈRES** a été créé par sa directrice artistique Anne-Marie Sallé dans le cadre de l'animation culturelle de l'Abbaye de Clairvaux, monument historique propriété du Ministère de la Culture. D'année en année le festival s'est développé, illustré par des artistes prestigieux et toujours dans le respect d'un projet artistique ambitieux — Depuis 2008, le festival a accueilli chaque année un compositeur en résidence, Thierry Machuel puis Philippe Hersant, dont les créations ont constitué les points forts de sa programmation. Il a acquis durant toutes ces années une véritable reconnaissance nationale de son action, notamment en faveur de la création contemporaine liée aux ateliers artistiques menés en milieu carcéral. Aujourd'hui le festival, hors les murs de Clairvaux qui vit une situation complexe, programme une journée d'exception au Mémorial Charles de Gaulle qui ouvre ses portes à son fidèle public.

Au-delà d'une présentation traditionnelle de l'Homme du 18 juin ou du premier Président de la V^e République, **LE MÉMORIAL CHARLES DE GAULLE** constitue un véritable rendez-vous avec l'histoire du XX^e siècle et une rencontre avec Charles de Gaulle dans son intimité — Pensé comme le socle de la Croix de Lorraine, le bâtiment inscrit tout à la fois le personnage de Charles de Gaulle au cœur de la modernité et dans les paysages de Colombey-les-deux-églises qu'il affectionnait

tout particulièrement. À côté de sa demeure familiale la Boiserie, le Mémorial complète ainsi un parcours de mémoire dédié au plus illustre des Français.

Depuis sa création en 2008, le Mémorial a noué différents partenariats lui permettant de mener à bien de nombreux projets. Le mécénat et les collaborations sont des axes forts en terme de dynamique et de développement. La transmission est bien évidemment la pierre angulaire d'un mémorial et tous nos efforts sont mobilisés pour la pérennité de la mémoire. C'est en maîtrisant son passé que l'on construit l'avenir.

Le Signe, centre national du graphisme à Chaumont et partenaire de l'exposition a pour objet de contribuer au rayonnement du graphisme par un ensemble d'actions et de services favorisant une connaissance accrue de la discipline ainsi que d'assurer la valorisation et la sensibilisation des publics aux collections d'affiches et d'objets graphiques de la ville de Chaumont.

Le Signe intègre en son sein une pluralité de missions participant du rayonnement du design graphique : un lieu de travail, de recherche, de création, d'expositions et de ressources adressé aux néophytes, aux designers et aux porteurs de la commande graphique — Les activités du Signe sont gérées par un Groupement d'intérêt public à vocation culturelle. Constitué entre le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Chaumont et la Région Grand Est il réunit une action culturelle et artistique qui ambitionne d'intégrer des réalités professionnelles, économiques, pédagogiques. Autant de domaines où une culture du regard est nécessaire.

FESTIVAL OMBRES ET LUMIÈRES

MÉMORIAL CHARLES DE GAULLE

Le Festival Ombres et Lumières reste vivant et fidèle à ses choix de qualité artistique, malgré le contexte actuel complexe du site de Clairvaux, qui ne permet pas cette année l'organisation des manifestations du festival in situ — Il sera donc accueilli en 2017 par le Mémorial Charles de Gaulle de Colombey-les-Deux-Églises, partenaire de longue date, pour une journée riche en émotions artistiques sur toutes les évocations du thème choisi "musique et mémoire" et du sens qui s'en dégage, des mots et des notes aux images plus silencieuses — Cette manifestation s'organise sur la journée du dimanche 1^{er} octobre autour d'un spectacle musical "Le temps perdu est retrouvé", imaginé par le comédien Alain Carré et ses complices musiciens François-René Duchâble et Régis Pasquier et d'une exposition d'affiches réalisées par des personnes détenues dans le cadre d'un atelier mené à Clairvaux par le Festival, complétées par un prêt d'affiches du Signe, centre national du graphisme à Chaumont, associé lui aussi à cette manifestation — Nous sommes heureux de souligner aujourd'hui ce partenariat fort qui, en nous unissant, nous permet d'offrir à tous des projets de qualité dont le rayonnement participe à une large valorisation de notre territoire et de notre patrimoine.

ANNE-MARIE SALLÉ DIRECTRICE ARTISTIQUE DU FESTIVAL OMBRES ET LUMIÈRES

STÉPHANE MARTINELLI PRÉSIDENT DU MÉMORIAL CHARLES DE GAULLE

ENTRE MUSIQUE ET MÉMOIRE

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE — GRAND HALL DU MÉMORIAL CHARLES DE GAULLE COLOMBEY-LES-DEUX-ÉGLISES

DE 10 H À 17 H 30 — VISITE LIBRE DU MÉMORIAL

14 H 30 — EXPOSITION "MUSIQUE ET MÉMOIRE"

Présente des affiches des collections du Signe, partenaire de l'exposition, en perspective de celles réalisées par des personnes détenues à la maison centrale de Clairvaux lors de l'atelier de graphisme mené en 2015 par le Festival Ombres et Lumières.

DE 15 H 30 À 16 H 30 — CONFÉRENCE ET DÉBAT

Autour de l'exposition Intervenants en cours

17 H 30 — SPECTACLE MUSICAL "LE TEMPS PERDU EST RETROUVÉ"

Une création et adaptation d'Alain Carré, d'après l'œuvre de Marcel Proust, avec Alain Carré, François-René Duchâble et Régis Pasquier.

SPECTACLE MUSICAL

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PROUST

Un voyage littéraire et musical de haut vol pour partager textes et partitions immortelles.



Interprété par Alain CARRÉ COMÉDIEN — François-René DUCHÂBLE PIANO — Régis PASQUIER VIOLON
Extraits de "À la recherche du temps perdu" et "Correspondance avec Reynaldo Hahn"

Ludwig van BEETHOVEN 1770 - 1827 — Franz SCHUBERT 1797 - 1828 — Frédéric CHOPIN 1810 - 1849 — César

FRANCK 1822 - 1890 — Camille ST-SAËNS 1835 - 1921 — Gabriel FAURÉ 1845 - 1924 — Reynaldo HAHN 1874 - 1947

LE TEMPS PERDU EST RETROUVÉ

"Je trouve très raisonnable la croyance celtique que les âmes de ceux que nous avons perdus sont captives dans quelque être inférieur, [...] perdues en effet pour nous jusqu'au jour, où nous nous trouvons passer près de l'arbre, entrer en possession de l'objet qui est leur prison. Il en est ainsi de notre passé." M. PROUST — DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN

Si l'on cherche une définition du chef-d'œuvre, l'œuvre de Marcel Proust, sa "Recherche du Temps Perdu", en est un exemple indiscutable entre *mémoire* et *silence*. Mais... "Revenons à la réalité : parlons de Vinteuil", car c'est la musique qui nous révèle, chaque fois que nous l'interrogeons, "la nuit impénétrée et décourageante de notre âme." La prose de Marcel Proust se trouve ici accouplée à la "Sonate de Vinteuil" sous la plume des compositeurs. De tous les écrivains à musique, Proust est certainement le seul qui ait entrevu en compositeur les sons, la durée, la couleur et le rythme car la musique devient l'existence même de l'âme — "Une minute affranchie de l'ordre du temps a recréé en nous, pour la sentir, l'homme affranchi de l'ordre du temps. Et celui-là, on comprend qu'il soit confiant dans sa joie, même si le simple goût d'une madeleine ne semble pas contenir logiquement les raisons de cette joie, [...] que le mot de "mort" n'ait pas de sens pour lui ; situé hors du temps, que pourrait-il craindre de l'avenir ?"

TARIF

BILLET SPECTACLE MUSICAL — 26 EUROS

Votre billet vous offre de plus l'accès à l'exposition — au débat — ainsi qu'à une visite libre du Mémorial dans la journée du 1^{er} Octobre.

(Possibilité de restauration rapide sur place)

RÉSERVATIONS ET ACHAT

MÉMORIAL CHARLES DE GAULLE Colombey-les-Deux-Églises 52330

03 25 30 90 80 — contact@memorial-charlesdegaulle.fr

EN LIGNE RÉGLEMENT CB SÉCURISÉ www.memorial-charlesdegaulle.fr

PAR TÉLÉPHONE 03 25 30 90 80

OU AU GUICHET DU MÉMORIAL CHARLES DE GAULLE